

事業報告

会場：【EXPOホール (シャインハット)】

日程：6月19日(木)～6月20日(金)の2日間

浜田市石見神楽 大阪・関西万博公演

IWAMIKAGURA HEROES

石見神楽「大蛇」降臨！受け継がれる情熱の軌跡

～石見神楽を創り出したまち浜田～



会場：【EXPOメッセ (WASSE)】

日程：7月29日～31日の3日間

万博首長連合主催 Local JAPAN展

浜田市「子ども石見神楽」出演

会場：【EXPOアリーナ (Matsuri)】

日程：10月13日(万博最終日)

万博ファイナルイベントに浜田市石見神楽出演

1 浜田市石見神楽 大阪・関西万博公演

(1) 概要

2025 大阪・関西万博において、浜田市の「石見神楽」や「石見神楽を支える伝統のモノづくり文化」の魅力を世界に発信する絶好の機会と考え、万博会場内での浜田市の単独催事として石見神楽公演の実現に向けて取り組んでまいりました。多くのお客様にご来場いただき、各回とも 1,600 人定員の満席となり大盛況となりました。

演題：IWAMI KAGURA HEROES

石見神楽「大蛇」降臨！受け継がれる情熱の軌跡
～石見神楽を創り出したまち浜田～

会場：万博敷地内の EXPO ホール（愛称：シャインハット）

6月19日（木）1回目 / 18：00～（開場17：00～）

6月20日（金）2回目 / 10：30～（開場09：30～）

3回目 / 14：00～（開場13：00～）

4回目 / 18：00～（開場17：00～）

演目：神迎え - 大江山 - 恵比須 - 大蛇 55 頭

演出：荒木 一禎 氏（株式会社LDH JAPAN）

出演：150 名 浜田市内の神楽団体による合同チーム

演目	出演団体	備考
姫とり	浜田石見神楽社中連絡協議会	
神迎え	旭町石見神楽保存会	
	弥栄町石見神楽社中連絡協議会	
大江山	三隅町石見神楽社中協議会	
恵比須	浜田石見神楽社中連絡協議会	
大 蛇	浜田石見神楽社中連絡協議会	
	金城町石見神楽社中連絡協議会	
	旭町石見神楽保存会	
	弥栄町石見神楽社中連絡協議会	
	浜田市観光協会に加入している団体のうち連絡協議会等に参加されていない団体	

スケジュール

- 6/18 (水) 19:00 荷物積み込み 浜田お魚市場前広場
※10 トントラック 2台
- 6/19 (木) 04:00 浜田市出発 (大型バス 5台) 浜田お魚市場前広場
10:30 万博会場到着 手荷物検査あります。
11:00 荷下ろし
11:30 リハーサル
16:30 休憩、準備
17:00 開場
18:00 開演 (1回目 A班)
20:00 終了、片付け
21:00 万博会場発
21:30 ホテル泊
- 6/20 (金) 06:30 ホテル発
07:10 万博会場到着 手荷物検査あります。
07:30 リハーサル
09:30 開場
10:30 開演 (2回目 B班)
12:30 終
13:00 開場
14:00 開演 (3回目 A班)
16:00 終
17:00 開場
18:00 開演 (4回目 B班)
20:00 終、片付け
22:00 万博会場発 ※早帰り組は、浜田市へ(6/21 4時頃着)
22:30 ホテル泊
- 6/21 (土) 10:00 ホテル発
16:30 浜田市着 はまだお魚市場前広場
神楽道具等の荷下ろし 解散



(2) 展示

石見神楽面、石見神楽蛇胴、石見神楽衣裳、石州和紙などの展示を行った。



(3) 物販コーナー

浜田市観光協会による万博限定商品などの物販を行った。



<p>front back front back</p> <p>S M L XL S M L XL</p> <p>Ｔシャツ (てい-しゃつ) BLACK/WHITE (価格: 各100円)</p> <p>各 ¥3,900</p>	<p>front back</p> <p>フェイスタオル (ふえいすたおる) BLACK/WHITE (サイズ: 34cm×64cm (価格: 各100円))</p> <p>各 ¥2,200</p>	<p>キャンバーストートバッグ (かんとぱつぱぐ) (サイズ: W34.5cm×H35cm) ・マチ10cm</p> <p>¥2,200</p>		
<p>front back</p> <p>フライトタグキーホルダー (はらいとたぐきーほるだー)</p>	<p>フォントップ (ふおんたふ) (サイズ: 縦横: 10cm×10cm)</p>	<p>front back</p> <p>アクリルキーホルダー-A (あくりるきーほるだー-A)</p>	<p>front back</p> <p>中綴じノート (のーと)</p>	<p>front back</p> <p>クリアファイル 2枚組 (くりあひらいふ 2まいぐむ)</p>

(4) 屋外体験コーナー
大蛇体験や記念撮影を行った。



(5) ステージ設営

◇搬入

6月19日00:00～ 音響/照明/映像

6月19日01:00～ 運営関係

6月19日07:00～ 出演者機材

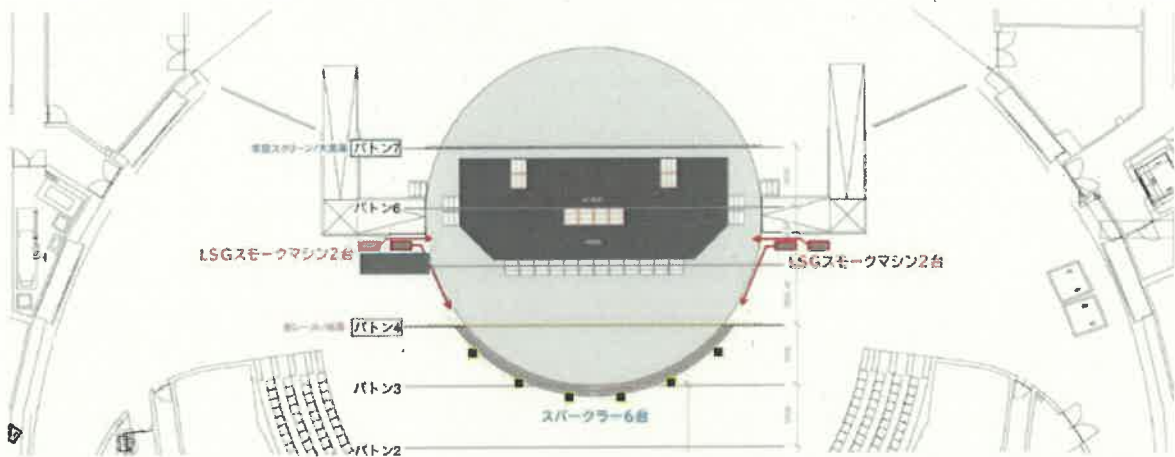
6月19日09:00～ 特効

◇搬出

6月20日21:00～ 出演者関係

6月20日22:00～ 音響/照明/映像/特効

6月20日23:00～ 運営関係



(6) ステージ演出

総合演出 PATO（荒木一禎）氏



■経歴

1972年12月18日生まれ。

株式会社LDH JAPAN所属。

EXILEの振付やドームからスタジアムの演出を担当。

EXILE、JSB3の他、宝塚の特別公演、舞台HIGH&LOW戦国、過去には青山テルマ、ケツメイシなど多数のアーティスト、ステージの演出を手掛ける。

LIVEだけに限らず、新たな角度での演出に挑戦したいと考え、今までエンタメの世界で培った知見を生かして、当事業の演出を担当。

演出／脚本 平沼紀久 氏



■経歴

1976年10月21日生まれ、神奈川県出身。

株式会社LDH JAPAN所属。

俳優として活躍しながら、「HiGH&LOW」シリーズ
全作に脚本家として参加。

2018年に「DTC-湯けむり純情篇-fromHiGH&LOW」で長編映画監督デビュー。

2020年には監督作「私がモテてどうすんだ」が公開。

(7) 案内サイン

来場者への案内マップ、サインは、日本語、英語、中国で作成。

①会場前 看板 サイズ：1189 x 841 mm



②案内マップ サイズ：1189 x 841 mm



③案内サイン サイズ：420 x 594 mm



(8) プロモーション

① チラシ、ポスター

イラストレーターCOTOH (古塔つみ) 氏が書き下ろしたキービジュアルを使用

チラシ(表面)



チラシ(裏面)



イラストレーター COTOH (古塔つみ) 氏

■経歴

2017年よりイラストレーターとして活動。

音楽ユニットYOASOBIのメインビジュアルを担当。イラスト（特にデジタル作品）と現代美術作品の境界などそもそもないかのような意識のもと、しかし、大量消費されるイラストやその印刷技法に対する独自の解釈で現代美術作品を産み落とすことに成功。シルクスクリーン、ジークレー（デジタル版画）、浮世絵木版画。そしてハンドペインティングと多様な作品は全てがユニーク作品（浮世絵版画作品除く）。大量消費を前提にした技法であえてユニーク作品に限定することで、過去、商業品からの評価の日本文脈に一風を起こそうとしている。昨今の都会的な女性キャラクターを描くアーティストとは一線を画すアプローチにチャレンジし続ける現代作家。

②当日パンフレット

EXPO 2025大阪・関西万博 特別公開

クリエイター紹介 / Creator Profiles



パトリック PATO

EXPO 2025大阪・関西万博 特別公開



OTTOH

EXPO 2025大阪・関西万博 特別公開

石見神楽「大蛇」降臨！受け継がれる情熱の軌跡
石見神楽を創り出したまち浜田

Hamada, the town that created Iwami Kagura

Iwami Kagura Heroes

公開日 6/19 [木] 6/20 [金]

会場 EXPOホール「シャインハット」/ EXPO Hall "Shining Hat"

石見神楽を創り出したまち浜田
Hamada - the birthplace of Iwami Kagura



Iwami Kagura Serpent Body (Designated as Intangible Cultural Property of Hamada City)

石見神楽の中心地である浜田市。石見神楽の中心地である浜田市。石見神楽の中心地である浜田市。



Iwami Kagura Mask (Nagahama-style Mask)

石見神楽の中心地である浜田市。石見神楽の中心地である浜田市。石見神楽の中心地である浜田市。



Iwami Kagura Costume

石見神楽の中心地である浜田市。石見神楽の中心地である浜田市。石見神楽の中心地である浜田市。

日本 Script



Iwami Kagura Script

日本書道文化の中心地である島根県には、古くから「書道」の文化が盛んである。その中でも、島根県産の「島根県産書道」は、その歴史が古く、その文化が深い。...

In the 19th century, the Iwami Kagura Script was developed by the Iwami Kagura Association. This script is a unique blend of traditional Japanese calligraphy and the Iwami Kagura dance. It is used to write the lyrics of the songs performed during the dance. The script is written in a stylized, flowing manner that reflects the grace and beauty of the dance itself. It is a testament to the rich cultural heritage of the Iwami region.

笛 Flute



The Iwami Kagura Flute

島根県産の「島根県産笛」は、その歴史が古く、その文化が深い。この笛は、島根県産の竹から作られ、その音色が独特である。...

The Iwami Kagura Flute is a traditional Japanese instrument made from bamboo. It is used to play the music of the Iwami Kagura dance. The flute has a unique sound that is characteristic of the region. It is a testament to the rich cultural heritage of the Iwami region.

花火 Fireworks



Iwami Kagura Fireworks

島根県産の「島根県産花火」は、その歴史が古く、その文化が深い。この花火は、島根県産の火薬から作られ、その色が鮮やかである。...

Iwami Kagura Fireworks are a traditional Japanese festival. They are held in the Iwami region and are a testament to the rich cultural heritage of the area. The fireworks are made from local gunpowder and are known for their vibrant colors and loud explosions. They are a popular attraction for both locals and tourists.

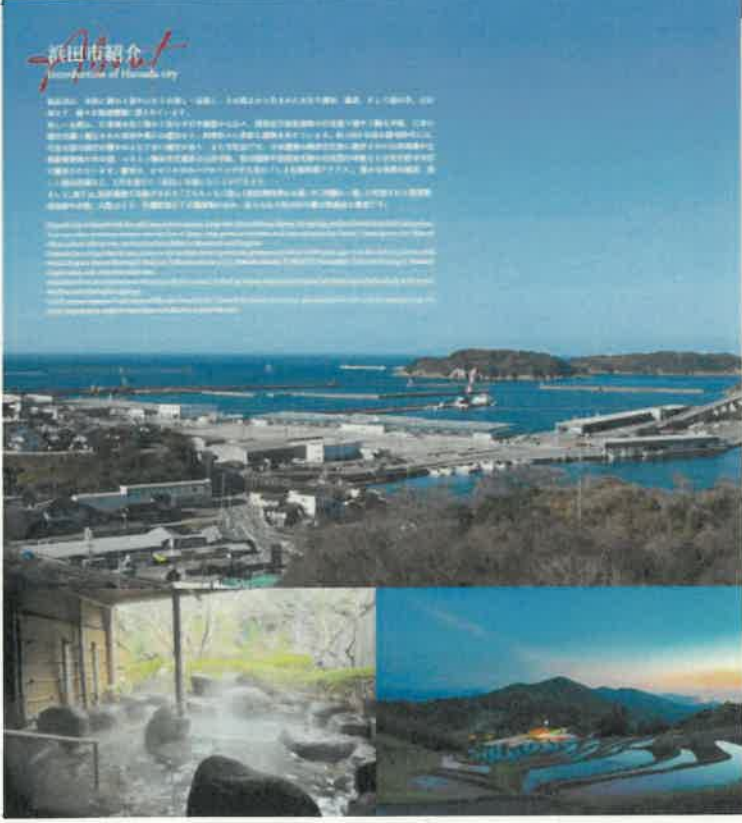
石州和紙 Washi



Sakurabi Washi

島根県産の「島根県産和紙」は、その歴史が古く、その文化が深い。この和紙は、島根県産の楮から作られ、その色が白く、その質感が独特である。...

Sakurabi Washi is a traditional Japanese paper made from the bark of the paper mulberry tree. It is used for a variety of purposes, including bookbinding and calligraphy. The paper has a unique texture and color that is characteristic of the region. It is a testament to the rich cultural heritage of the Iwami region.



Greeting

久保田 憲博 市長挨拶
久保田 憲博 市長の挨拶文。島根県産の「島根県産和紙」は、その歴史が古く、その文化が深い。この和紙は、島根県産の楮から作られ、その色が白く、その質感が独特である。...

It is a great pleasure to welcome you to the Iwami Kagura Festival. Iwami Kagura is a traditional Japanese festival that has been held in the Iwami region for many years. It is a testament to the rich cultural heritage of the area. The festival features a variety of activities, including the Iwami Kagura dance, the Iwami Kagura Flute, and the Iwami Kagura Fireworks. We hope you will enjoy the festival and take home some memories of the Iwami region.

④LINE スタンプ

55年ぶりとなる万博での「石見神楽」特別公演を機に、伝統文化をより身近に感じていただきたいという思いから企画。

神話や神々、鬼を題材とする石見神楽の世界観を、現代のコミュニケーションツールであるLINEスタンプで作成。

イラストレーター Dai / NEW JACK 氏による描き下ろしのオリジナルLINEスタンプをリリース



イラストレーター Dai / NEW JACK 氏

ポップでアメリカンなイラストが特徴のイラストレーター。数々のアーティストのジャケットやMVアニメーションのアートワークを担当。また多数のアパレルブランドとコラボアイテムを制作するなどアパレルの分野でも活躍の幅を広げている

⑤PRTIMES リリース (5月1日、6月13日)

“大蛇55頭”が万博を揺らす！浜田市・石見神楽が大阪・関西万博で特別公演を開催。COTOH氏描き下ろしによるビジュアル&特設サイトも公開！

浜田市 2025年5月13日 15時00分

石見神楽を盛り出した万博特別公演

兵庫県浜田市は、2025年4月13日より開催中の大阪・関西万博において、伝統芸能「石見神楽（いわみかぐら）」による特別公演「IWAMIKAGURA HEROES 石見神楽「大蛇」舞臺！受け継がれる伝説の物語 ～石見神楽を盛り出したまち浜田～」を、6月19日・20日に開催いたします。

55年ぶりとなる万博での石見神楽公演

本公演は、1970年の大阪万博での出演以来、実に55年ぶりとなる万博での石見神楽公演。今回はその「55年」にちなんで、55体の大蛇が舞台を所襲しと襲れ襲う。新代米豊のスケールで大人気舞臺でもある「大蛇（おろち）」を食糧します。また特別公演に合わせ、現代芸術家伊藤ストレーター・COTOH氏がキービジュアルを描き下ろし、伝統とイラストレーションが融合したデジタル表現にもぜひご注目ください。

また、本日より特設サイト <https://hamada-iwamikagura.com/expo2025/> が正式公開となり、公演スケジュールや演目、石見神楽の歴史などをご覧いただけます。

⑥SNS 広告

- ・インプレッション (表示回数) 12, 242, 304 回
- ・リーチ (人数) 7, 108, 395 人
- ・クリック数 72, 326 クリック

The image shows four screenshots of social media advertisements for the Iwami Kagura performance. Each ad features a vibrant illustration of the 'Iwami Kagura' dragon figure, which is a large, multi-headed dragon with colorful scales and a fierce expression. The ads include promotional text in Japanese, such as '石見神楽を盛り出した万博特別公演' and 'IWAMIKAGURA HEROES'. The ads are displayed in a grid format, showing different views and details of the performance and the dragon figure.

⑦テレビ、新聞、WEB ニュースなど 100 件を超えるメディアに取り上げ



Yahoo ニュース

55回の大蛇 高橋県浜田市の石見神楽が万博会場を結了、観客は1600人で満席に

大蛇・舞龍万博に“55回の大蛇”賞める? 鳥取県の伝統芸能「石見神楽」とEXILE舞踏がコラボ

TABI LABO

【大博万博2025】舞龍の大蛇、舞う! 「石見神楽」が贈る伝統の茶碗と未来への意気

万博を盛り出す「大蛇」舞龍の舞臺と観客を惹きつける区切り

旅行新聞

55回の大蛇が注目の舞、石見神楽・万博特別公演

Walker Plus

鳥取県が出す「石見神楽」の万博特別公演を記念して、人気イラストレーター De / NEW JACK 様を下りしLINEスタンプがリリース!

Oricon News

高橋県浜田市「石見神楽」の万博特別公演を記念して、人気イラストレーター De / NEW JACK 様を下りしLINEスタンプがリリース!

	購日	媒体名	カテゴリー	タイトル
1	4/29	47NEWS	WEB	浜田の石見神楽社中、6月に万博で公演
2	4/29	中国新聞デジタル	WEB	浜田の石見神楽社中、6月に万博で公演
3	5/1	PR TIMES	WEB	“大蛇 55 頭”が万博を揺らす！浜田市・石見神楽が大阪・関西万博で特別公演を開催。 COTOH 氏描き下ろしによるビジュアル&特設サイトも公開！
4	5/1	ニコニコニュース	WEB	“大蛇 55 頭”が万博を揺らす！浜田市・石見神楽が大阪・関西万博で特別公演を開催。 COTOH 氏描き下ろしによるビジュアル&特設サイトも公開！
5	5/1	旅行新聞	WEB	万博で大蛇 55 体が舞う、石見神楽 55 年ぶり大舞台へ
6	5/1	大阪ベイ経済新聞	WEB	“大蛇 55 頭”が万博を揺らす！浜田市・石見神楽が大阪・関西万博で特別公演を開催。 COTOH 氏描き下ろしによるビジュアル&特設サイトも公開！
7	5/1	サードニュース	WEB	2025 年 大阪・関西万博での石見神楽特別公演に注目！
8	5/1	30min	WEB	“大蛇 55 頭”が万博を揺らす！浜田市・石見神楽が大阪・関西万博で特別公演を開催。 COTOH 氏描き下ろしによるビジュアル&特設サイトも公開！
9	5/1	TRACY	WEB	“大蛇 55 頭”が万博を揺らす！浜田市・石見神楽が大阪・関西万博で特別公演を開催。 COTOH 氏描き下ろしによるビジュアル&特設サイトも公開！
10	5/1	花形文化通信	WEB	“大蛇 55 頭”が万博を揺らす！浜田市・石見神楽が大阪・関西万博で特別公演を開催。 COTOH 氏描き下ろしによるビジュアル&特設サイトも公開！
11	5/1	Ray	WEB	“大蛇 55 頭”が万博を揺らす！浜田市・石見神楽が大阪・関西万博で特別公演を開催。 COTOH 氏描き下ろしによるビジュアル&特設サイトも公開！
12	5/1	mama girl	WEB	“大蛇 55 頭”が万博を揺らす！浜田市・石見神楽が大阪・関西万博で特別公演を開催。 COTOH 氏描き下ろしによるビジュアル&特設サイトも公開！
13	5/1	and GIRL	WEB	“大蛇 55 頭”が万博を揺らす！浜田市・石見神楽が大阪・関西万博で特別公演を開催。 COTOH 氏描き下ろしによるビジュアル&特設サイトも公開！
14	5/4	@nifty ニュース	WEB	“大蛇 55 頭”が万博を揺らす！浜田市・石見神楽が大阪・関西万博で特別公演を開催。 古塔つみ氏描き下ろしによるビジュアル&特設サイトも公開！
15	5/4	ラブすぼ	WEB	“大蛇 55 頭”が万博を揺らす！浜田市・石見神楽が大阪・関西万博で特別公演を開催。 古塔つみ氏描き下ろしによるビジュアル&特設サイトも公開！
16	5/5	excite ニュース	WEB	“大蛇 55 頭”が万博を揺らす！浜田市・石見神楽が大阪・関西万博で特別公演を開催。 古塔つみ氏描き下ろしによるビジュアル&特設サイトも公開！
17	5/14	ガジェット通信	WEB	島根県浜田市の石見神楽が大阪・関西万博で特別公演を開催！大蛇 55 頭が舞い
18	5/14	STRAIGHT PRESS	WEB	【大阪府大阪市】島根県浜田市の石見神楽が大阪・関西万博で特別公演を開催！大蛇 55 頭が舞う
19	5/17	livedoor News	WEB	大阪・関西万博に“55 頭の大蛇”現る！？島根県の伝統芸能「石見神楽」と EXILE 振付師がコラボ
20	5/17	yahoo ニュース	WEB	大阪・関西万博に“55 頭の大蛇”現る！？島根県の伝統芸能「石見神楽」と EXILE 振付師がコラボ
21	5/17	ラジトピ	WEB	大阪・関西万博に“55 頭の大蛇”現る！？島根県の伝統芸能「石見神楽」と EXILE 振付師がコラボ
22	5/20	トラベルニュース	WEB	55 年ぶりに万博に登場、大迫力の大蛇が舞う 浜田市、6月 19・20 日に石見神楽特別公演

23	5/24	TABI LABO	WEB	【大阪万博 2025】55頭の大蛇、舞う！「石見神楽」が魅せる伝統の革新と未来への息吹
25	6/10	Dメニューニュース	WEB	島根の伝統芸能・石見神楽が大阪・関西万博で公演！エグザイルのステージ演出家が創る大蛇55匹の圧巻舞！
26	6/10	na-na	WEB	島根の伝統芸能・石見神楽が大阪・関西万博で公演！エグザイルのステージ演出家が創る大蛇55匹の圧巻舞！
27	6/10	yahoo ニュース	WEB	島根の伝統芸能・石見神楽が大阪・関西万博で公演！エグザイルのステージ演出家が創る大蛇55匹の圧巻舞！
28	6/11	朝日新聞	WEB	石見神楽、55年ぶりの万博舞台へ 19・20日、大蛇55体で表現
29	6/12	山陰中央新報デジタル	WEB	石見神楽、万博公演、準備大詰め 19・20日、浜田の150人参加 ツアー満席、団体練習も熱
30	6/13	読売新聞オンライン	WEB	石見神楽 大蛇55匹、万博会場に舞う…道具を制作する19歳男性「誇り感じる」
31	6/13	山陽新聞	WEB	島根県浜田市「石見神楽」の万博特別公演を記念して、人気イラストレーター Dai / NEW JACK 描き下ろしLINEスタンプがリリース！
32	6/13	PR TIMES	WEB	島根県浜田市「石見神楽」の万博特別公演を記念して、人気イラストレーター Dai / NEW JACK 描き下ろしLINEスタンプがリリース！
33	6/13	AGARA 紀伊民報	WEB	島根県浜田市「石見神楽」の万博特別公演を記念して、人気イラストレーター Dai / NEW JACK 描き下ろしLINEスタンプがリリース！
34	6/13	あべの経済新聞	WEB	島根県浜田市「石見神楽」の万博特別公演を記念して、人気イラストレーター Dai / NEW JACK 描き下ろしLINEスタンプがリリース！
35	6/13	NIKKEI COMPASS	WEB	島根県浜田市「石見神楽」の万博特別公演を記念して、人気イラストレーター Dai / NEW JACK 描き下ろしLINEスタンプがリリース！
36	6/13	毎日新聞	WEB	島根県浜田市「石見神楽」の万博特別公演を記念して、人気イラストレーター Dai / NEW JACK 描き下ろしLINEスタンプがリリース！
37	6/13	産経新聞	WEB	島根県浜田市「石見神楽」の万博特別公演を記念して、人気イラストレーター Dai / NEW JACK 描き下ろしLINEスタンプがリリース！
38	6/13	財経新聞	WEB	島根県浜田市「石見神楽」の万博特別公演を記念して、人気イラストレーター Dai / NEW JACK 描き下ろしLINEスタンプがリリース！
39	6/13	中国新聞デジタル	WEB	島根県浜田市「石見神楽」の万博特別公演を記念して、人気イラストレーター Dai / NEW JACK 描き下ろしLINEスタンプがリリース！
40	6/13	徳島新聞	WEB	島根県浜田市「石見神楽」の万博特別公演を記念して、人気イラストレーター Dai / NEW JACK 描き下ろしLINEスタンプがリリース！
41	6/13	東洋経済 ONLINE	WEB	島根県浜田市「石見神楽」の万博特別公演を記念して、人気イラストレーター Dai / NEW JACK 描き下ろしLINEスタンプがリリース！
42	6/13	山陰中央新報デジタル	WEB	島根県浜田市「石見神楽」の万博特別公演を記念して、人気イラストレーター Dai / NEW JACK 描き下ろしLINEスタンプがリリース！
43	6/13	現代ビジネス	WEB	島根県浜田市「石見神楽」の万博特別公演を記念して、人気イラストレーター Dai / NEW JACK 描き下ろしLINEスタンプがリリース！
44	6/13	PRESIDENT ONLINE	WEB	島根県浜田市「石見神楽」の万博特別公演を記念して、人気イラストレーター Dai / NEW JACK 描き下ろしLINEスタンプがリリース！

45	6/13	@DIME	WEB	島根県浜田市「石見神楽」の万博特別公演を記念して、 人気イラストレーター Dai / NEW JACK 描き下ろしLINE スタンプがリリース!
46	6/13	ORICON NEWS	WEB	島根県浜田市「石見神楽」の万博特別公演を記念して、 人気イラストレーター Dai / NEW JACK 描き下ろしLINE スタンプがリリース!
47	6/13	ZD NET	WEB	島根県浜田市「石見神楽」の万博特別公演を記念して、 人気イラストレーター Dai / NEW JACK 描き下ろしLINE スタンプがリリース!
48	6/13	大阪ベイ経済新聞	WEB	島根県浜田市「石見神楽」の万博特別公演を記念して、 人気イラストレーター Dai / NEW JACK 描き下ろしLINE スタンプがリリース!
49	6/13	梅田経済新聞	WEB	島根県浜田市「石見神楽」の万博特別公演を記念して、 人気イラストレーター Dai / NEW JACK 描き下ろしLINE スタンプがリリース!
50	6/13	なんば経済新聞	WEB	島根県浜田市「石見神楽」の万博特別公演を記念して、 人気イラストレーター Dai / NEW JACK 描き下ろしLINE スタンプがリリース!
51	6/13	船場経済新聞	WEB	島根県浜田市「石見神楽」の万博特別公演を記念して、 人気イラストレーター Dai / NEW JACK 描き下ろしLINE スタンプがリリース!
52	6/13	あべの経済新聞	WEB	島根県浜田市「石見神楽」の万博特別公演を記念して、 人気イラストレーター Dai / NEW JACK 描き下ろしLINE スタンプがリリース!
53	6/13	東大阪経済新聞	WEB	島根県浜田市「石見神楽」の万博特別公演を記念して、 人気イラストレーター Dai / NEW JACK 描き下ろしLINE スタンプがリリース!
54	6/13	Living 大阪	WEB	島根県浜田市「石見神楽」の万博特別公演を記念して、 人気イラストレーター Dai / NEW JACK 描き下ろしLINE スタンプがリリース!
55	6/13	RBB TODAY	WEB	島根県浜田市「石見神楽」の万博特別公演を記念して、 人気イラストレーター Dai / NEW JACK 描き下ろしLINE スタンプがリリース!
56	6/13	CNET JAPAN	WEB	島根県浜田市「石見神楽」の万博特別公演を記念して、 人気イラストレーター Dai / NEW JACK 描き下ろしLINE スタンプがリリース!
57	6/13	TBS NEWS DIG	WEB	島根県浜田市「石見神楽」の万博特別公演を記念して、 人気イラストレーター Dai / NEW JACK 描き下ろしLINE スタンプがリリース!
58	6/13	Walker Plus	WEB	島根県浜田市「石見神楽」の万博特別公演を記念して、 人気イラストレーター Dai / NEW JACK 描き下ろしLINE スタンプがリリース!
59	6/13	愛媛新聞 ONLINE	WEB	島根県浜田市「石見神楽」の万博特別公演を記念して、 人気イラストレーター Dai / NEW JACK 描き下ろしLINE スタンプがリリース!
60	6/13	JIJI.COM	WEB	島根県浜田市「石見神楽」の万博特別公演を記念して、 人気イラストレーター Dai / NEW JACK 描き下ろしLINE スタンプがリリース!
61	6/13	JORUDAN NEWS	WEB	島根県浜田市「石見神楽」の万博特別公演を記念して、 人気イラストレーター Dai / NEW JACK 描き下ろしLINE スタンプがリリース!
62	6/13	ニコニコニュース	WEB	島根県浜田市「石見神楽」の万博特別公演を記念して、

				人気イラストレーター Dai / NEW JACK 描き下ろしLINE スタンプがリリース!
63	6/13	アニメ!アニメ!	WEB	島根県浜田市「石見神楽」の万博特別公演を記念して、 人気イラストレーター Dai / NEW JACK 描き下ろしLINE スタンプがリリース!
64	6/13	STRAIGHT PRESS	WEB	島根県浜田市「石見神楽」の万博特別公演を記念して、 人気イラストレーター Dai / NEW JACK 描き下ろしLINE スタンプがリリース!
65	6/13	ウレぴあ絵研	WEB	島根県浜田市「石見神楽」の万博特別公演を記念して、 人気イラストレーター Dai / NEW JACK 描き下ろしLINE スタンプがリリース!
66	6/13	excite ニュース	WEB	島根県浜田市「石見神楽」の万博特別公演を記念して、 人気イラストレーター Dai / NEW JACK 描き下ろしLINE スタンプがリリース!
67	6/13	@nifty ニュース	WEB	島根県浜田市「石見神楽」の万博特別公演を記念して、 人気イラストレーター Dai / NEW JACK 描き下ろしLINE スタンプがリリース!
68	6/13	楽天 Infoseek ニュース	WEB	島根県浜田市「石見神楽」の万博特別公演を記念して、 人気イラストレーター Dai / NEW JACK 描き下ろしLINE スタンプがリリース!
69	6/13	読売新聞オンライン	WEB	石見神楽の大蛇 55 頭、万博会場に舞う…道具を制作する 19 歳男性「誇り感じる」
70	6/14	大阪・関西万博公式ブログ	WEB	予約不要で楽しめるイベントがもりだくさん!6月15日~6月21日の注目イベントをピックアップ
71	6/15	News Picks	WEB	島根県浜田市「石見神楽」の万博特別公演を記念して、 人気イラストレーター Dai / NEW JACK 描き下ろしLINE スタンプがリリース!
72	6/17	中国新聞デジタル	WEB	浜田の石見神楽万博公演 前回メンバーがエール
73	6/17	読売新聞オンライン	WEB	55 年ぶり 感動もう一度
74	6/17	47NEWS	WEB	浜田の石見神楽万博公演 前回メンバーがエール
75	6/18	毎日新聞	WEB	石見神楽 55 年ぶりの万博 55 頭の大蛇の舞「進化した姿見せる」
76	6/19	au WEB ポータル NEWS	WEB	55 年ぶり石見神楽の万博公演、19 日スタート 浜田 150 人参加 ツアー満席、団員も熱
77	6/20	山陰中央新報デジタル	WEB	石見神楽、大阪・関西万博に舞う 55 年ぶり、大蛇 55 頭
78	6/20	4 7 N E W S	WEB	浜田の石見神楽が万博会場を魅了、初日は 1600 人で満席に
79	6/20	ascii ニュース	WEB	いつもより多めに舞っております!大蛇 55 匹が大集合・迫力の石見神楽が話題
80	6/20	ニコニコニュース	WEB	いつもより多めに舞っております!大蛇 55 匹が大集合・迫力の石見神楽が話題
81	6/20	エリア Walker	WEB	いつもより多めに舞っております!大蛇 55 匹が大集合・迫力の石見神楽が話題
82	6/20	読売新聞オンライン	WEB	大蛇 55 頭で喝采、熱気…石見神楽公演
83	6/20	中国新聞デジタル	WEB	浜田の石見神楽が万博会場を魅了、初日は 1600 人で満席に
84	6/20	yahoo ニュース	WEB	大阪・関西万博で 55 年ぶりの公演「石見神楽」55 頭の大蛇が迫力の舞 魅力を世界に発信
85	6/21	山陰中央新報デジタル	WEB	石見神楽の面や蛇胴を紹介 万博に職人がブース出展
86	6/21	山陰中央新報デジタル	WEB	【万博公演動画】世界に魅せた石見神楽 万博公演が開幕 関係者感涙 観客は大興奮
87	6/21	山陰中央新報デジタル	WEB	【記者の視点】成功を観光、経済に生かせ 石見神楽の万博公演
88	6/22	yahoo ニュース	WEB	55 頭の大蛇 島根県浜田の石見神楽が万博会場を魅了、初日は 1600 人で満席に
89	6/22	山陰中央新報デジタル	WEB	【動画と写真】石見神楽、世界へ発信 大阪・関西万博公演

90	6/23	旅行新聞	WEB	55 頭の大蛇が庄巻の舞、石見神楽・万博特別公演
91	6/23	毎日新聞	WEB	観客魅了、55 頭の「大蛇」 「石見神楽」上演 55 年ぶり 島根
92	6/24	ORICON NEWS	WEB	万博に大蛇 55 頭登場、ウルトラ級迫力に反響「小さい子泣いてた」「うじゃうじゃいて怖い」
93	6/24	山陽新聞	WEB	万博に大蛇 55 頭登場、ウルトラ級迫力に反響「小さい子泣いてた」「うじゃうじゃいて怖い」
94	6/26	NHK	WEB	大阪・関西万博で「石見神楽」特別公演
95	6/26	MSN ニュース	WEB	55 頭の大蛇 島根県浜田の石見神楽が万博会場を魅了、初日は 1600 人で満席に
96	6/27	奈良新聞	WEB	【大阪・関西万博】55 頭の「大蛇」に庄巻・伝統芸能「石見神楽」の特別公演
97	6/29	日テレ NEWS NNN	WEB	【特集】大阪・関西万博で伝統芸能・石見神楽を世界に発信 55 年ぶりの大阪万博でも披露 EXILE の舞台やライブの演出を手掛ける PAToA が担当 島根県浜田市
98	6/29	山陰中央新報デジタル	WEB	【上】<カルチャオンライン>「石見神楽」継承のバトンの世代へ 大阪・関西万博公演の舞台裏
99	6/30	D メニューニュース	WEB	【カルチャオンライン】「石見神楽」継承のバトンの世代へ 大阪・関西万博公演の舞台裏は大きな転機に
100	6/30	yahoo ニュース	WEB	【カルチャオンライン】「石見神楽」継承のバトンの世代へ 大阪・関西万博公演の舞台裏は大きな転機に
101	7/6	FNN プライムオンライン	WEB	「石見神楽」が大阪・関西万博のステージに“55 頭立て大蛇” 新しい演出で「進化」継承のバトンを次の世代へ
102	7/6	yahoo ニュース	WEB	「石見神楽」が大阪・関西万博のステージに“55 頭立て大蛇” 新しい演出で「進化」継承のバトンを次の世代へ
103	7/6	MSN ニュース	WEB	「石見神楽」が大阪・関西万博のステージに“55 頭立て大蛇” 新しい演出で「進化」継承のバトンを次の世代へ
104	6/21	山陰中央新報	YouTube	大阪・関西万博 石見神楽公演
105	6/26	日本海テレビ	YouTube	【万博で石見神楽】55 年ぶりの万博で大蛇 55 頭 演出は「EXILE」を手掛ける PAToA さん
106	6/30	さんいん中央テレビ TSK news イット!	YouTube	【カルチャオンライン】「石見神楽」継承のバトンの世代へ 大阪・関西万博公演の舞台裏は大きな転機に
107	5/1	COTOH(クリエイター)	Instagram	
108	6/14	Osaka Travel Guide 360° by Yomiuri	Instagram	
119	6/14	Dai / NEW JACK(クリエイター)	Instagram	
110	6/21	Expo2025 大阪・関西万博公式アカウント	Instagram	
111	6/26	NHK	TV	大阪・関西万博で「石見神楽」特別公演
112	6/26	日本海テレビ	TV	【万博で石見神楽】55 年ぶりの万博で大蛇 55 頭 演出は「EXILE」を手掛ける PAToA さん
113	6/30	さんいん中央テレビ TSK news イット!	TV	「石見神楽」が大阪・関西万博のステージに“55 頭立て大蛇” 新しい演出で「進化」継承のバトンを次の世代へ
114	7/8	NHK	TV	午後 LIVE ニュースーン
115	6/20	読売新聞	新聞	
116	6/22	山陰中央新報	新聞	

117	6/18	毎日新聞	新聞	
118	6/23	毎日新聞	新聞	
119	6/28	奈良新聞	新聞	

⑧SNSでの拡散

初日の公演後から「X」にて公演観覧者による投稿が4,000件を超え、「大阪・関西万博で石見神楽の大蛇55頭」ニューストピックスに入り。

※ニューストピックスとは

特定のワード、ハッシュタグ、ニュースリンクが短時間で大量に投稿（ポスト）またはリポストされている状態。爆発的拡散。



本日のニュース

大阪・関西万博で石見神楽の大蛇55頭が話題



17時間前・エンターテイメント・4,168件のポスト

漫画家・小林じんこさん 逝去の報



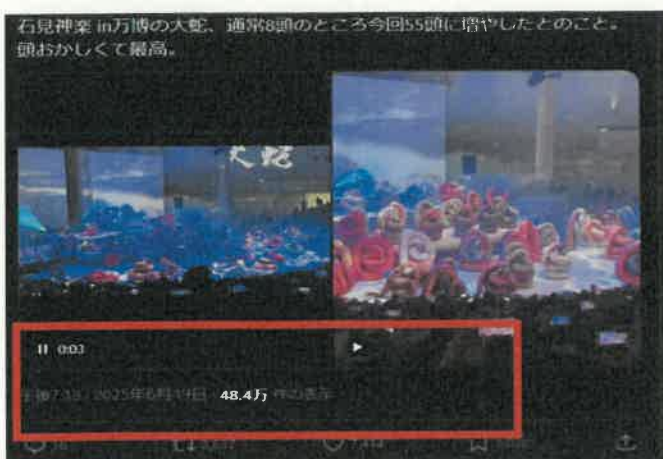
22時間前・エンターテイメント・9,173件のポスト

ニンテンドースイッチ2の販売：コストコとビックカメラでの衝撃的な展開



7時間前・ニュース・3,339件のポスト

主な投稿事例



閲覧回数 48万回



閲覧回数 43万回



閲覧回数 25万回



閲覧回数 7.6万回

⑨大阪・関西万博公式 SNS

大阪・関西万博公式 SNS からの投稿においては、石見神楽公演後の 6 月下旬において、表示回数 20 万回を超え、同時期の他の催事やパビリオンの投稿が 5 万～10 万回に対し倍以上の閲覧回数となった。

浜田市石見神楽公演_20.6 万回再生

Instagramのポスト



大阪・関西万博 公式 Instagram



⑩浜田市観光協会 SNS

浜田市観光協会の SNS では、表示回数が 2 万回を超える投稿が複数。

公演前の投稿、公演後の投稿において、閲覧者の 7 割～8 割がフォロワー以外の新規層となり、認知度の向上につながった。



(閲覧回数 2.3 万回)



(閲覧 2.5 万回)

公演前の投稿

閲覧数 18,234 回

フォロワー 32.9%

フォロワー以外 67.1%



公演後の投稿

閲覧者 28,481 回

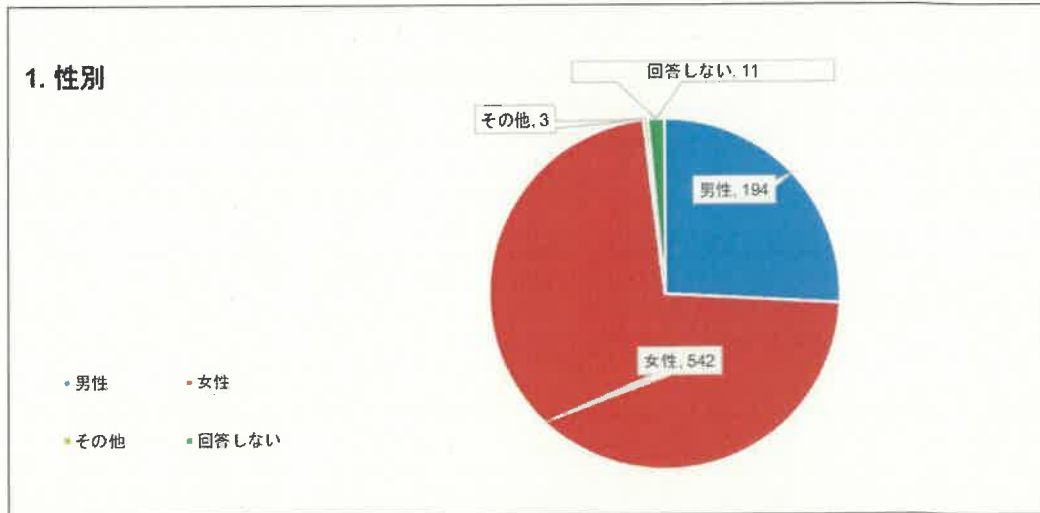
フォロワー 21.3%

フォロワー以外 78.7%



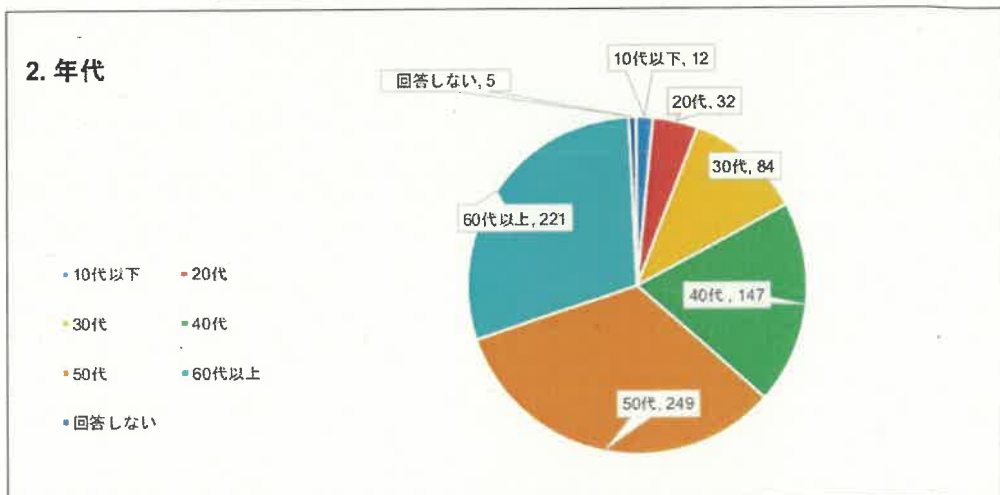
(9) アンケートについて

1. 性別 / Gender					
	全体	男性 / Male	女性 / Female	その他 / Other	回答しない / Prefer not to say
実数	750	194	542	3	11
構成比	100%	25.9%	72.3%	0.4%	1.5%



2. 年代 / Age group					
	全体	10代以下 / Under 20	20代 / 20s	30代 / 30s	40代 / 40s
実数	750	12	32	84	147
構成比	100%	1.6%	4.3%	11.2%	19.6%

50代 / 50s	60代以上 / 60 and over	回答しない / Prefer not to say
249	221	5
33.2%	29.5%	0.7%



3. お住まい / Place of residence (都道府県または国名をご記入ください / Please enter your prefecture or country)

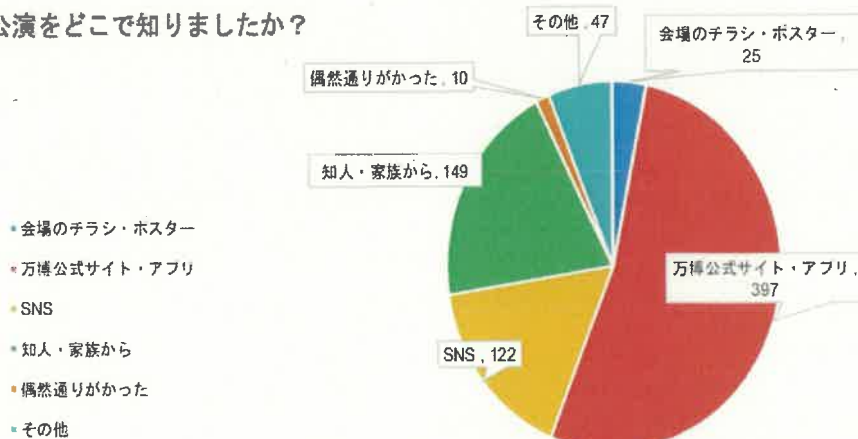
	全体	大阪府	兵庫県	奈良県	京都府
実数	750	467	94	34	28
構成比	100%	62.3%	12.5%	4.5%	3.7%

愛知県	島根県	東京都	神奈川県	滋賀県	千葉県
12	11	11	11	8	6
1.6%	1.5%	1.5%	1.5%	1.1%	0.8%
埼玉県	岐阜県	和歌山県	秋田県	石川県	静岡県
4	4	4	2	2	2
0.5%	0.5%	0.5%	0.3%	0.3%	0.3%
岡山県	香川県	群馬県	栃木県	富山県	三重県
2	2	1	1	1	1
0.3%	0.3%	0.1%	0.1%	0.1%	0.1%
広島県	福岡県	大分県	沖縄県	日本	台湾
1	1	1	1	36	2
0.1%	0.1%	0.1%	0.1%	4.8%	0.3%

4. 公演をどこで知りましたか? / How did you hear about this performance?

	全体	会場のチラシ・ポスター / Flyer or poster at the venue	万博公式サイト・アプリ / Official Expo site or app	SNS / Social media	知人・家族から / From a friend or family member	偶然通りがかった / Walked by	その他 / Other
実数	750	25	397	122	149	10	47
構成比	100%	3.3%	52.9%	16.3%	19.9%	1.3%	6.3%

4. 公演をどこで知りましたか?

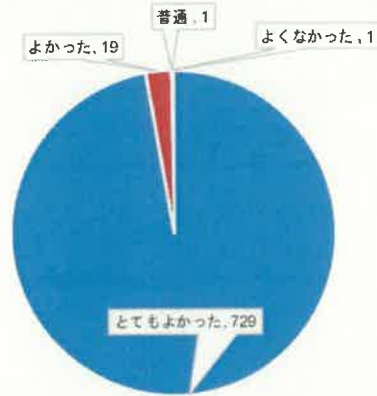


5. 公演はいかでしたか？ / How was the performance?

	全体	とてもよかった / Excellent	よかった / Good	普通 / Fair	よくなかった / Poor
実数	750	729	19	1	1
構成比	100%	97.2%	2.5%	0.1%	0.1%

5. 公演はいかがでしたか？

- とてもよかった
- よかった
- 普通
- よくなかった

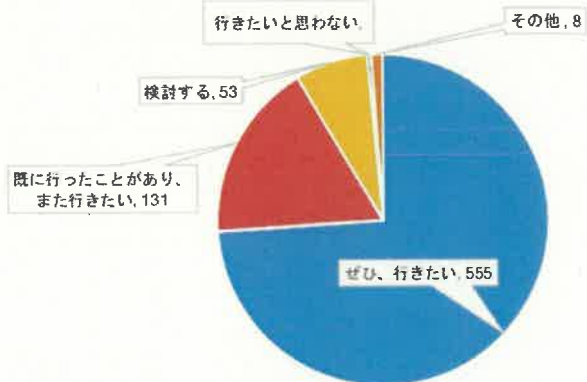


6. 石見神楽の本場、浜田市に行ってみたいと思えましたか？ / Did this performance make you want to visit Hamada City, the home of Iwami Kagura?

	全体	ぜひ、行きたい / Definitely want to go	既に行ったことがあり、また行きたい / Have already been there and would like to go again	検討する / Will consider it	行きたいと思わない / Don't want to go	その他 / Other
実数	750	555	131	53	3	8
構成比	100%	74.0%	17.5%	7.1%	0.4%	1.1%

6. 石見神楽の本場、浜田市に行ってみたいと思えましたか？

- ぜひ、行きたい
- 既に行ったことがあり、また行きたい
- 検討する
- 行きたいと思わない
- その他



(10) 感想、ご意見

①感想

・これが生で見たくて今日来ました！4時間待ったかいがありました！圧倒されかつ笑いもあって時間を忘れて没頭しました！必ず！浜田市に遊びに行きます！万博公演をしてくださってありがとうございました！

・私は高校生の頃備中神楽を題材にイノベーションコンテストに出ました。その際に最優秀をいただき、石見神楽を見学しに行かせて頂いたことがあります。衣装、演奏、演者、ストーリーとってもワクワクして誰もが楽しめるコンテンツだと感じております。世界に広がって色んな方に知ってもらえている現状とこれからの活躍を心より願っております。素晴らしい公演をありがとうございました！

・大迫力に感動しました。このために万博に来ました。値打ちのある公演でした。皆さんありがとうございました。

・こんな素晴らしい伝統芸能があることは知らなかった。涙が溢れるくらい感動しました。どんどん広めたい。伝統を絶対に守って欲しい。感動をありがとう。

・始発で来ました。朝から並んだ甲斐がありました。浜田の石見神楽を広めたいというお気持ちも伝わってきて、感動しました。迫力があり、本当に素晴らしいものを見させていただきました。ありがとうございます！浜田市にも是非伺います！万博に来ていただきありがとうございます！

・折角なら見たいな～の気持ちで15時から並び会場に入りました。母と2人で2時間があっという間でした。狐面さんのナレーションもわかりやすく良かったです。えびすさん、アメありがとう！和みました♪お土産になる☆オロチ圧倒されました。あんな激しい動きをしても破れない演者さんの技術と作り手さんの技術が素晴らしいと思いました。

・すごい迫力で感動しました。これからも時代に合わせて進化した神楽を見せてください。演者さん、演奏の方お疲れ様でした。本当に感動しました！

浜田市さんありがとうございます

・55年前の万博にも行きました。その時まだ五歳の私には記憶がありません。今日改めて見させて頂き、目に焼き付けました。今日来れなかった子供たち、孫たちに、動画を見せてあげたいと思います。伝統を守り続けるのは大変かと思いますが、頑張ってくださいありがとうございました！

・1970年からの想い、石見神楽を引き継いでいかれている時間の重さ、などに感涙いたしました。日本中で様々な地域伝来のマツリ、踊り、などの伝統芸能が消えてしまうなか、この神楽の伝統が息吹いていることに感謝いたします。

・観れなかったら直に浜田行こうと言っていたのですが、無事観れました！が、

観て尚更絶対浜田に行こうと決意しました！演目も終了後もたくさん動画、写真撮らせていただき、早速Xに投稿させていただきました！飴も恵比寿様とアンケートで2つゲット出来感激です！！本当に楽しくて素敵でした！このために万博に来たので、来た甲斐がありました！__

・初めて拝見しました。石見神楽は去年大阪公演があったのですが、都合が合わず見れずじまいでした。ですが、新聞で万博で開催すると見て絶対に行こうと思いました。感想は圧巻の一言です。演者は一人一人、舞台を降りるまで登場人物のように振る舞い音楽もとても心に響きました。私は日本史の古代史がとても好きなのでスサノオは勿論、酒吞童子まで見れるとは思ってもなく大変興奮しました。本当に見れて良かったと思いました。浜田市の皆さん石見神楽を受け継いでくれてありがとうございます。一生忘れない公演となりました！ありがとうございました！！

・島根の神社や京都劇場前でのイベントで見たことはあります。万博バージョンを楽しみにして来ました。豪華な出演者、光や映像の演出などで、わかりやすく、楽しく、ワクワクしながら見ることができました。初体験の人が多かったと思いますが、客席の感動や盛り上がりや一体感がすごかったです。島根に親戚があるので何度も行っています。島根はいいところがたくさんあるから、たくさんの方が島根に行ってほしいと思います、アピール頑張ってください。

・小さい頃、大阪万博の番組で初めて観た時から惹かれていた石見神楽が実際に観られるだけでも嬉しいのに、それが大阪万博で観れるとは本当に夢にも思わず……。知った時に絶対に観たい！と石見神楽を目当てに万博の旅程を組んで、初めて関西にお邪魔しました。当日体調が不安だったのですが、そんな事を吹き消す程に楽しく、時間があっという間に過ぎました。ですが、神楽の恐ろしさや勇猛さ、コミカルさなど、どの場面も鮮烈に記憶に残っています。各種演目題材に好きな物が多く、それが何本も大規模に観られて本当に幸せです。お祭りとは違う、舞台の一方向からの演出や、言葉によってはわかりにくいセリフを壁に映す事でわかりやすく、殺陣の勢いや象徴的なシーンを光で演出されていたのもとても魅力的でした。恵比寿様の演目では飴を撒いているのを気付いてすらないタイミングに偶々両掌の真ん中にポンと落ち、何が起こったのかわからない状態から抜け出すと、ただでさえ上がっているテンションがずっと上がりっぱなしのまま止まりませんでした。龍を触らせていただいたり、写真を一緒に撮っていただいたりと感動で震えて興奮覚めやらぬとはこういう事なんだな……。と勉強させていただきました。今回は本当に貴重な機会に立ち会わせて頂き、ありがとうございました！遠方な為中々難しくはあるのですが、現地で観るのを次の目標にしたいと思います！！ありがとうございました！！

・こんなに素晴らしい公演を見させていただき本当にありがとうございました。とても感動致しました。演者の方はもちろんの事、鳴り物の方、衣装や道具を作っている方全ての方が伝統を受け継ぎながら練習を重ね今なお感動を届けている事が本当に素晴らしいと感じました。必ず浜田市へ伺おうと思います。

・大蛇のリアル写真のグッズやポストカードステッカー、アクスタやリアル顔だけのキーホルダーなんかのグッズがあると散財してしまいそうです。大蛇も見ているうちに顔にも動きにも個性があつてどの子も素敵でした。恵比寿様もとっても和みました。皆さん素晴らしかったです。万博に来てすばらしい。公演をしてくださりありがとうございました。公演が終わってからの間近での大蛇や演者さんとのお写真タイムもよかったです衣装もとっても素敵でした。

・お囃子に若手がいらしたので今後がとっても楽しみです。

・日本遺産普及協会のものです。日本遺産という言葉が市長の口から出てきて、とても嬉しかったです。55体の大蛇めちゃくちゃかっこよくて、音響やマッピングも迫力があり良かったです！神楽のファンになりました！これからも日本遺産含め浜田市を応援していければと思います。

・浜田市出身です。いつも神社やゆめタウンで観ていた神楽とは違い壮大で迫力が全く違いました。客席がとっても盛り上がり、大拍手で幕が降りたときは私自身も嬉しく思いました。セリフが映し出されているのが分かりやすく良かったです。関係者のみなさん、本当にお疲れさまでした！

・SNSで話題になっていたので母に聞いたら有名だと言っていた。見れて本当に良かった。世界中に広まれば嬉しい。

・この石見神楽を見る為だけに昨日と今日来ました。昨日は1時間前に着いた時点で会場に入れなかったのが今日リベンジしました。今日来て本当に良かった。素晴らしい神楽を見ることが出来て本当に良かったです。4公演だけなのは本当に勿体ない、もっと多くの人に見て欲しいと思いました。浜田市にも是非伺ってみたいです。素晴らしいものをご披露いただき本当にありがとうございました！

・今まで見た万博の中で一番良かったです。石見神楽は温泉津温泉に行った時に知っていたのですが、迫力がすごくて、定期公演などあればまた見に行きたいです。島根の石見神楽の50もの団体が万博に集合したのが本当に圧巻で、感動して涙が出ました。本当に素敵なショーをありがとうございました。

・神楽＝神事、地元のお祭りのイメージしかなかったのですが、迫力あるステージに感動しました。重たい衣装を着てのあの動き、すごい体力ですね。

そして皆さんの足元、足さばきが大変美しかったです。あと、あんなに激しく動かしても壊れない大蛇。どんな構造なんだろう、、、と気になってます。終演後、夫が喫煙所で大蛇の演者さんと一緒になってお話できた！と嬉しそうに報告し

てきました。皆さんお疲れさまでした。

・X (旧Twitter) で写真が流れてきてその迫力にぜひ生で見たいと思い、翌日に石見神楽目当てで万博に入場し観覧しました。想像以上に凄かったです。衣装も豪華絢爛でした。

・ツイッターで大蛇の大迫力の画像を知りまして、急遽早退して列に並びました。こんなに凄いものをタダで見て良いのかという時間がひたすら続きました。人生初の致死量の大蛇に出会う機会 (感謝の言葉です) をありがとうございます！楽しかったです。

・昨日の公演を見た方のSNSの投稿を見て、感銘を受けて本日急遽この演目だけを見にきました。やはり、来て大正解！！大蛇の数も圧巻！やはり神楽だけあって、演技の中に入ってくる舞は本当に綺麗で神聖でした。衣装の刺繍&装飾もとっても綺麗で、間近で詳しく見たかったです。大蛇動きも息をしているように動いていたり、息を呑む場面が多々ありました。こんなに素晴らしい物、もっともっと世界に発信して行ってください！ますますの発展をお祈りしております。本当に素晴らしい神楽でした！ありがとうございました！

②ご意見

・炎天下の中、並んで待つのは危ないので整理券や予約にしてほしかった。

・行列のオペレーションがイマイチで、割り込みや怒鳴りなどのカスハラがとても多く、スタッフの方が相当苦勞されてるのを目にしました。素晴らしい公演ですので、できれば整理券制とかにした方が良いのではないのでしょうか？

・先着順で3時間待ちだったので、正直その点については整理券配るスタイルの方が良かったのではないかなと思いました！

・照明が眩しすぎたのと大江山の説明口調は気になりました。初心者の方にわかりやすくするためにある程度端折るのは仕方ないのかなと思いました。

・残念なのは、鬼退治や決戦の時のライトが客席にも当てられ、眩しいのと逆光になり、鬼と山伏の動きが見づらかったです。ライトは要らないかな。

・交通アクセスがもう少し良ければ行きやすい。松江や出雲から浜田へ来てもらえるようなキャンペーンをすれば訪問する人が増えると思います。

・会場の都合なのでだとは思いますが、ステージ上の緞帳？カーテン？がハネ上げ切れないがために、後方の席では、それに隠れてしまい、演者さんが見えにくい場面があり、少し残念でした。

・スクリーンのヒラヒラがとても見にくい。もっと公演をいっぱいしてほしい！
県外で！！

・石見神楽を見た時に感じた、神聖さ、先人の自然や神に対する敬意、石見神楽の舞手、奏楽の方たちそのものの素晴らしさが全て消されている演出に深く傷

ついた。先人達は冒頭に蛇でも無く龍がでるような演出をどう思うのか。ひどく哀しくなった。これを石見神楽と思って今日帰る人が居ることも。石見神楽の方たちには、地元で皆さんが舞われている神楽ほど素晴らしく格好良いものは他に無いと、心の底から誇りに思っている。

・大蛇巻きつけが強風で早期中止になった体験できなかったのだけが心残りでした…浜田に行ったら体験できますか？

・一章二章…と構成されているが大江山の鬼退治とヤマダノオロチの話が繋がっている??とちょっと謎だった。「伝統」の部分と、今回のイベント用の演出の部分とがよくわからなかった。昔々からああいう衣装をまとい神話にまつわるパフォーマンス(大蛇を含む)を行ってきた、というのが伝統であり、章仕立ての演出は万博用ということなのではないでしょうか。普段はどのようなかたちで行われていて、浜田市を訪れたら拝見することができるのかどうか、わからないままだったので検索してみます。たっぷり楽しませていただいたけれど、正直少し長いかなと思いました。万博の枠としてあの時間やらなければならない決まりがあったのならしかたがないけど、ひたすら並んだ後に1時間前入場、2時間のパフォーマンスで、この日の万博はほかを回る事があまりできなかった。80%くらいに圧縮していただいても迫力を損ねることにはならなかったように思うのだけど。舞台前の縄のれんのようなものに文字を映すのは全然判読できなくて残念でした。場所(角度?)によるのかな？

(11) 練習について

1	3月11日(火) 19時~21時	大蛇練習(蛇胴あり・蛇頭なし)
2	3月18日(火) 19時~21時	大蛇練習
3	3月26日(水) 19時~21時	大蛇以外の演目練習(演出班あり)
4	3月27日(木) 19時~21時	大蛇、姫とり練習(演出班あり)
5	4月08日(火) 19時~21時	大蛇練習
6	4月11日(金) 19時~21時	大江山練習
7	4月22日(火) 19時~21時	大蛇練習
8	5月13日(火) 19時~21時	大蛇練習
9	5月27日(火) 19時~21時	大蛇以外の演目練習(演出班あり)
10	5月28日(水) 19時~21時	大蛇、姫とり練習(演出班あり)
11	6月03日(火) 19時~21時	通し練習
12	6月10日(火) 19時~21時	通し練習
13	6月17日(火) 19時~21時	通し練習

練習の様子





(12) 出演者勤務先等への依頼文及び出演者激励文

① 出演者勤務先等への依頼文を送付

【表】

様

浜田市石見神楽大阪・関西万博公演
の出演者について（お願い）

平素は格別のご高配を賜り、誠にありがとうございます。
さて、2025年大阪・関西万博におきましては、浜田市の誇る伝統芸能「石見神楽」を世界に発信する絶好の機会ととらえ、令和7年6月19日（木）、20日（金）の両日に公演を実施する予定です。

公演は、万博の開会式にも使用されたメイン会場「EXPOホール（シャインハット）」にて、浜田市内より総勢150名による迫力ある舞を披露します。言語や文化の壁を越え、国内外の多くの方々にお楽しみいただけるものと思います。

つきましては、本公演において貴社よりご出演いただく方がいらっしゃいます（出演者の詳細につきましては、別添資料をご参照）。何卒、出演についてご理解いただき、ご高配を賜りますようお願い申し上げます。

令和7年5月7日

浜田市石見神楽大阪・関西公演実行委員会
実行委員長／浜田市長 **久保田章市**

【裏】

浜田市石見神楽大阪・関西万博公演の出演者について

出演者：

【公演概要】
公演名：IWAMI KAGURA HEROES
石見神楽「大蛇」舞踊！受け継がれる情熱の軌跡
～石見神楽を創り出したまち浜田～

場 所：EXPOホール「シャインハット」

日 時：令和7年6月19日（木）18：00～20：00
20日（金）10：30～12：30
14：00～16：00
18：00～20：00

【お問合せ】浜田市石見神楽大阪・関西公演実行委員会事務局
（浜田市観光交流案内）TEL：0855-25-9631 FAX：0856-25-4040
担当：坂本・石田

② 出演者への激励文

浜田市石見神楽大阪・関西万博公演

様

2025年大阪・関西万博にて浜田市の伝統芸能「石見神楽」を披露いただけること、心より感謝申し上げます。

世界に向けた大舞台での公演は、大きな挑戦であると同時に、浜田市の文化を未来へとつなぐかけがえのない機会です。皆様の実演が、多くの方々的心に深く響くことを確信しております。

ご健闘を心よりお祈り申し上げます。

令和7年5月13日

浜田市石見神楽大阪・関西公演実行委員会
実行委員長／浜田市長 **久保田章市**

2 万博首長連合主催 LocalJapan 展（子ども石見神楽の出演）

(1) 概要

島根県浜田市の「石見神楽」、宮崎県西都市・木城町の「米良の神楽」が神楽尽くしの越境した共創ステージを披露しました。

「石見神楽」では、次世代を担う子ども達が恵比須、大蛇、頼政を日替わりで上演しました。「銀鏡神楽」では宮司以外舞うことができない西之宮大明神、「尾八重神楽」では修験者特有の所作であるヘンベ(反閤)やカラス飛び、「中之又神楽」では狩猟儀礼を反映した演目が随所にあり、神楽と言っても一括りにできない多様な舞のかたち、そのところを、舞手や神楽を支えるものづくりの職人自ら解説いただき、神楽を間近にご堪能いただくステージとなりました。

催事 LocalJapan 展（主催：万博首長連合）

会場 万博敷地内の EXPO メッセ（愛称：ワッセ）

日程 令和7年7月28日（月）～31日（木）

石見神楽は、29日～31日の3日間に出演

演目 29日/恵比須、大蛇、石見神楽面解説

30日/恵比須、頼政、石見神楽衣裳解説

31日/恵比須、大蛇、石見神楽蛇胴解説

出演 63名 浜田市内の神楽団体に所属する子どもの合同チーム







(2) スケジュール

日時	時間	1班 (29日上演の班)	2班 (30日上演の班)	3班 (31日上演の班)
7月27日(日)	16:00	トラック積み込み お魚市場前広場	16:00	トラック積み込み お魚市場前広場
7月28日(月)	10:00	浜田出発 お魚市場前広場	10:00	10:00
	16:30	ホテル到着 サニーストンホテル江坂	16:30	16:30
7月29日(火)	6:30	朝食	6:30	6:30
	7:00	ホテル出発	7:00	7:00
	7:30		7:30	7:30
	8:00	万博西ゲート 手荷物検査	8:00	8:00
	8:30		8:30	8:30
	9:00	EXPOメッセ到着・場当たり	9:00	9:00
	9:30		9:30	9:30
	10:00	LOCAL JAPAN展 OPEN	10:00	浜田出発 お魚市場前広場
	10:30		10:30	10:30
	11:00		11:00	11:00
	11:30		11:30	11:30
	12:00		12:00	12:00
	12:30	自由時間 昼食を用意しています	12:30	12:30
	13:00		13:00	13:00
	13:30		13:30	13:30
	14:00		14:00	14:00
	14:30		14:30	14:30
	15:00	上演1時間前にはステージ裏に戻ってください。	15:00	15:00
	15:30		15:30	15:30
	16:00	準備	16:00	16:00
	16:30		16:30	ホテル到着 サニーストンホテル江坂
	17:00		17:00	17:00
	17:30	石見神楽上演	17:30	17:30
	18:00		18:00	18:00
	18:30		18:30	18:30
	19:00		19:00	19:00
	19:30	エキスポメッセ発	19:30	19:30
	20:00	西ゲートでバスに乗車	20:00	20:00
	20:30		20:30	20:30
	21:00	ホテル到着 サニーストンホテル江坂	21:00	21:00

日時	時間	1班 (29日上演の班)	2班 (30日上演の班)	3班 (31日上演の班)
7月30日(水)	6:30		6:30 朝食	6:30
	7:00		7:00 ホテル出発	7:00
	7:30	出発までに朝食をとってください。	7:30	7:30
	8:00		8:00 万博西ゲート_手荷物検査	8:00
	8:30		8:30 EXPOメッセ到着・場当たり	8:30
	9:00		9:00	9:00
	9:30		9:30	9:30
	10:00	ホテル発_浜田へ	10:00 LOCAL JAPAN展 OPEN	10:00 浜田出発_お魚市場前広場
	10:30		10:30 上演1時間前にはステージ裏に戻ってください。	10:30
	11:00		11:00	11:00
	11:30		11:30 準備	11:30
	12:00		12:00	12:00
	12:30		12:30	12:30
	13:00		13:00 石見神楽上演	13:00
	13:30		13:30	13:30
	14:00		14:00	14:00
	14:30		14:30	14:30
	15:00		15:00	15:00
	15:30		15:30 自由時間	15:30
	16:00		16:00 昼食を用意しています	16:00
	16:30	浜田着_お魚市場前広場_解散	16:30	16:30 ホテル到着_サニーストンホテル江坂
	17:00		17:00	17:00
	17:30		17:30 エキスポメッセ発	17:30
	18:00		18:00 西ゲートでバスに乗車	18:00
	18:30		18:30	18:30
	19:00		19:00 ホテル到着_サニーストンホテル江坂	19:00

日時	時間	1班 (29日上演の班)	2班 (30日上演の班)	3班 (31日上演の班)
7月31日(木)	6:30		6:30	6:30 朝食
	7:00		7:00	7:00 ホテル出発
	7:30	出発までに朝食をとってください。	7:30	7:30
	8:00		8:00 万博西ゲート_手荷物検査	8:00
	8:30		8:30 EXPOメッセ到着・場当たり	8:30
	9:00		9:00	9:00
	9:30		9:30	9:30
	10:00	ホテル発_浜田へ	10:00 LOCAL JAPAN展 OPEN	10:00
	10:30		10:30	10:30
	11:00		11:00	11:00
	11:30		11:30 自由時間	11:30
	12:00		12:00 昼食を用意しています	12:00
	12:30		12:30	12:30
	13:00		13:00	13:00
	13:30		13:30 上演1時間前にはステージ裏に戻ってください。	13:30
	14:00		14:00	14:00
	14:30		14:30 準備	14:30
	15:00		15:00	15:00
	15:30		15:30	15:30
	16:00		16:00	16:00
	16:30	浜田着_お魚市場前広場_解散	16:30	16:30 石見神楽上演
	17:00		17:00	17:00
	17:30		17:30	17:30
	18:00		18:00	18:00 エキスポメッセ発
	18:30		18:30	18:30 西ゲートでバスに乗車
	19:00		19:00	19:00 ホテル到着_サニーストンホテル江坂

日時	時間	1班 (29日上演の班)	2班 (30日上演の班)	3班 (31日上演の班)
8月1日(金)	6:30		6:30	6:30
	7:00		7:00	7:00
	7:30	出発までに朝食をとってください。	7:30	7:30
	8:00		8:00	8:00
	8:30		8:30	8:30
	9:00		9:00	9:00
	9:30		9:30	10:00 ホテル発_浜田へ
	16:30		16:30	16:30 浜田着_お魚市場前広場_解散
	19:00	荷下ろし_お魚市場前広場 ※19時より前でも荷下ろし可能です。	19:00 荷下ろし_お魚市場前広場 ※19時より前でも荷下ろし可能です。	19:00 荷下ろし_お魚市場前広場 ※19時より前でも荷下ろし可能です。

(3) 搬入、搬出

①搬入	7月28日	21:00-22:00	神楽用具
	7月29日	12:00-12:30	スモークマシン、ドライアイス
	7月30日	10:00-10:30	ドライアイス
	7月31日	10:00-10:30	ドライアイス

②搬出	7月31日	20:30-21:30	神楽用具、スモークマシン
-----	-------	-------------	--------------

(4) 広報

①特設サイト (万博首長連合の運営サイト)

https://mayoralalliance.jp/localjapan2025/group_kagura/



人々の暮らしと共に舞い続けられてきた
神楽と職人の技


日本人の祈りの精神「神楽」
兵庫県赤松町の「石見神楽」と高知県の高知平と木城町が「木向の神楽」を披露します。
2つの神楽の特色や舞うの意、職人の技を堪能できる時間。
神楽を鑑賞し、神楽の世界に変わります。

注目ポイント

ステージでは
「石見神楽」「高知神楽」「木向神楽」「中之島神楽」が順番で上演されます。

②プレスリリース

万博首長連合を通じてプレスリリース。

報道関係者各位	万博首長連合
神々の物語が織りなす迫力のステージ。	
魂を揺さぶる「神楽」の舞と、伝統の職人技に魅せられる	
	五穀豊穡や無病息災を願い、人々の暮らしと共に受け継がれてきた「神楽」。お面をつけた神々が舞い、神話や祈りを表現する舞台には、見る者を強く引き込む力があります。
大阪・関西万博「Local Japan 展」(7月28日～)では、そんな神楽の世界を体験できる貴重なステージをご用意。鳥取県と宮崎県から、日本を代表する神楽が日替わりで上演されます。	
鳥取県浜田市は、日本遺産「神や鬼たちが躍動する神話の世界～石見地域で伝承される神楽～」の構成文化財に認定された「石見神楽」を上演。「大蛇」など迫力満点の演目を、地元の子どもたちが披露します。豪華な衣裳や神楽面などはすべて職人の手作り。1300年の歴史を持つ「石州和紙」が使われた伝統の技にも注目です。	
宮崎県西都市・本城町は、国の重要無形民俗文化財である「米良(めら)の神楽」を披露します。米良地方に伝わる6つの神楽のうち、「船鏡(しろみ)神楽」「尾八重(おはえ)神楽」「中之又(なかのまた)神楽」が登場。「バーチャル神楽体験」では、宮崎県西米良村の「小川(おがわ)神楽」「越野尾(こしのお)神楽」、村所(むらじよ)神楽」を加えた米良の全てが、VRゴーグルを使用した臨場感あふれる事納神楽の世界を体験できます。	
さらに、神楽の舞手や道具を手がける職人たちとの対談イベントも開催。舞台裏のエピソードや製作へのこだわりなど、よだん知ることのできない神楽の奥深さを知る貴重な機会となりそうです。伝統が息づく神楽の軌跡を「Local Japan 展」で体験してみませんか。	
【標榜名】Resolution of LOCAL JAPAN 展～地域が誇る日本と地球のいのちを繋ぐ未来～	
【場 所】大阪・関西万博 EXPO M・A・S WASSE 南館	
【会 期】2025年7月28日～8月31日	

③SNS を活用した広報 (Facebook、Instagram)

参加する43の各自治体がカウントダウン方式でSNSに投稿

LOCAL JAPAN EXHIBITION あと **63日**



**『石見神楽を創り出したまち浜田』
次世代を担う子供たちが舞います！**



2 days to LOCAL JAPAN 展



SAITO HAMADA

人々の暮らしと共に舞い続けられてきた神楽と職人の技

(5) 子ども神楽練習

1	3月31日(月) 19時～21時	初回合同練習(顔合わせ、説明等)
2	4月7日(月) 19時～21時	29日出演者
3	4月14日(月) 19時～21時	30日出演者
4	4月21日(月) 19時～21時	31日出演者
5	4月28日(月) 19時～21時	29日出演者
6	5月12日(月) 19時～21時	30日出演者
7	5月19日(月) 19時～21時	31日出演者
8	5月26日(月) 19時～21時	29日出演者
9	6月2日(月) 19時～21時	30日出演者
10	6月9日(月) 19時～21時	31日出演者
11	6月16日(月) 19時～21時	29日出演者
12	6月23日(月) 19時～21時	30日出演者
13	6月30日(月) 19時～21時	31日出演者
14	7月7日(月) 19時～21時	29日出演者
15	7月14日(月) 19時～21時	30日出演者
16	7月21日(月) 19時～21時	31日出演者





(6) 出演する子どもの学校等への依頼文及び、激励文

①出演する子どもの学校への依頼文、引率者の勤務先への依頼文

【表】

様

久保市長連合主催「Local Japan 舞」における
子ども見聞神楽の出演者について（依頼文）

お慶びは特別のご面影を賜り、甚にありがとうございます。
さて、2025年に開催されます大阪・関西万博におきまして、
久保市長連合主催の「Local Japan 舞」にて、子どもたちによる
見聞神楽の公演を計画しております。

公演は、令和7年7月29日（火）、30日（水）、31日（木）の
3日間におたり実施する予定です。本来を担う子どもたちが、
郷土の誇りを胸に、一心に舞を披露いたします。ぜひ、
観覧のご存続を賜りますようお願い申し上げます。

つきましては、本公演において、貴校よりご出演いただく
児童・生徒の皆さんがおります（詳細は別添資料をご参照
ください）。何卒、ご理解とご協力を賜りますようお願い
申し上げます。

令和7年6月6日

久保市長連合主催「Local Japan 舞」実行委員会
実行委員長／久保市長 **久保田章市**

【裏】

久保市長連合主催「Local Japan 舞」の出演者

出演者

LOCAL JAPAN 舞
2025-2026

公演日：2025年7月29日（火）～31日（木）
会場：EXPO 2025「舞」会場
久保市長連合主催「Local Japan 舞」実行委員会

令和7年7月29日（火）：特別公演
令和7年7月30日（水）：神楽神楽
令和7年7月31日（木）：特別公演

【お問い合わせ】久保市長連合主催「Local Japan 舞」実行委員会事務局
（久保市長連合主催「舞」会場内）TEL：0952-22-5622 FAX：0952-22-4044
担当：久保田章市

②出演する子どもへの激励文

久保市長連合主催「Local Japan 舞」実行委員会

様

2025年大阪・関西万博という大きな舞台で、久保
市の伝統芸能「見聞神楽」を披露してくれることを、
とても誇りに思います。

練習の積み重ねが、久保市の魅力を世界へ届ける
方になります。本番では、これまでがんばってきた
ことを信じて、自信を持ってのびのびと舞台上で
ください。きっとたくさんの方の心を動かす、笑
顔にしてくれると信じています。

令和7年5月26日

久保市長連合主催「Local Japan 舞」実行委員会
実行委員長／久保市長 **久保田章市**

(7) 参加した子ども達の感想文

参加した子ども達から感想文をいただきました。

3 その他 万博関連イベントへの出演

(1) 開幕直前「マイナビ TGC in 大阪・関西万博 2025」

大阪・関西万博のテストラン（試行）で開催される「TGC（東京ガールズコレクション）in 大阪・関西万博」に石見神楽を上演。

主催：東京ガールズコレクション実行委員会

共催：公益社団法人 2025 年日本国際博覧会協会

日時：令和 7 年 4 月 5 日（土）13：00～16：00

場所：EXPOメッセ（WASSE）



(2) 2025年大阪・関西万博ファイナルイベント

万博最終日に開催された「ファイナルイベント」にて石見神楽を上演。

主催：西日本旅客鉄道株式会社

共催：公益社団法人 2025 年日本国際博覧会協会

場所：大阪・関西万博会場内 EXPO アリーナ「Matsuri」

日時：2025 年 10 月 13 日（月・祝）13：00～19：00（予定）

内容：浜田市石見神楽は、第 1 部（美しい日本の文化・伝統による「おもてなし」）に出演し、大蛇 20 頭を上演

出演：浜田市内の神楽団体合同チーム 25 名



4 大阪・関西万博凱旋公演（日本石見神楽大会 2DAYS）

例年1日で開催されている「日本石見神楽大会」を2日間に拡大し、1日目を「大阪・関西万博凱旋公演」として開催。凱旋公演の特別な演出に必要な照明、映像等を支援した。

(1) 概要

演題：日本石見神楽大会2DAYS 石見神楽を創り出したまち浜田
～EXPO2025大阪・関西万博 石見神楽公演記念事業～
～浜田市新市誕生20周年記念事業～

会場：石央文化ホール

日程：令和8年2月14日 9：30～

令和8年2月15日 9：30～

内容：1日目 大阪・関西万博凱旋公演

【LocalJapan 展に出演した団体の演目】

- ・ 恵比須 浜田市石見神楽子供連合
- ・ 大江山 益田市石見神楽神和会（益田市）
- ・ 紅葉狩 安芸高田神楽協議会合同神楽団（広島県）
- ・ 大蛇 浜田市石見神楽子供連合

【浜田市石見神楽 大阪・関西万博公演 Iwami Kagura Heroes】

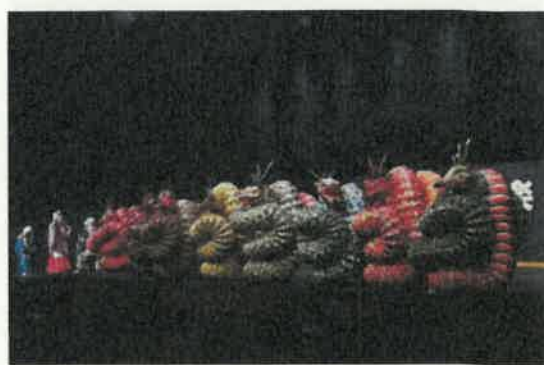
姫とり、神迎え、大江山、恵比須、大蛇 30 頭

浜田石見神楽社中連絡協議会、金城町石見神楽社中連絡協議会、旭町石見神楽保存会、三隅町石見神楽社中協議会、弥栄町石見神楽社中連絡協議会、他

2日目 石見神楽共演

- ・ 笠の舞 石見神楽長浜社中
- ・ 鹿島 石見神楽美川西神楽保存会
- ・ 道返し 石見神楽大尾谷社中
- ・ 塵輪 浜田市職員石見神楽同好会
- ・ 八衢 石見神楽周布青少年保存会
- ・ 東大和 石見神楽長澤社中
- ・ 鍾馗 石見神楽亀山社中
- ・ 土雲 後野神楽社中
- ・ 黒塚 石見神代神楽上府社中
- ・ 天神 西村神楽社中
- ・ 五神 石見神楽佐野神楽社中
- ・ 大蛇 30 頭 浜田市石見神楽連合

Local Japan 展 浜田市子ども石見神楽



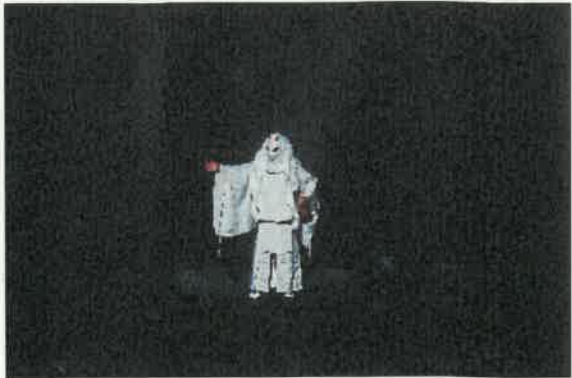
Local Japan 展 益田市石見神楽神和会



Local Japan 展 安芸高田神楽協議会合同神楽団



浜田市石見神楽 大阪・関西万博公演凱旋



展示





決算報告

- 1 浜田市石見神楽 大阪・関西万博公演実行委員会 決算書
別添のとおり
- 2 会計監査報告

監査報告書

浜田市石見神楽大阪・関西万博公演実行委員会会長 殿

令和7年度の会計書類等を監査した結果、適正に処理、記載されていると認めます。

令和 8 年 3 月 25 日

監 事 梅林英敬

監 事 中山良一